

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48

Дополнительная общеразвивающая программа

Рассмотрена на заседании Педагогического совета «30» августа 2016г.	Утверждаю Директор МАОУ СОШ № 48 _____ Р.А. Кривченкова «30» августа 2016г.
--	--

«ПАЛИТРА»

(наименование Программы)

Художественная

(направленность Программы)

для детей 7-15 лет

(возраст детей, на которых рассчитана Программа)

3 года

(срок реализации Программы)

Программу составил (а):

Овсянникова Т.В.

(ФИО)

Учитель ИЗО, педагог ДО

(должность автора программы)

г. Калининград

2016г

Статус документа:

Программа составлена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2016 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», согласно рекомендованным институтом развития образования Министерства образования Калининградской области «Примерным требованиям к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ» 2015г.

«Восприятие, осмысливание красоты – это основа, стержень эстетического образования, сердцевина той эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному».
В.А. Сухомлинский.

1. Пояснительная записка.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая, позволяющая передавать свои впечатления от восприятия окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

В процессе рисования, человек испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности...

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисование формирует и развивает зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности в изобразительном творчестве обеспечивает учащимся радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи социализации в обществе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет и терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая

нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние, сохраняя здоровье.

Дополнительная образовательная программа объединения «Палитра» открывает ребенку широкое поле деятельности и фантазии, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы.

Актуальность

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических и нравственных ориентиров.

Овладение основами творческой деятельности дает возможность каждому воспитаннику максимально реализовать свои творческие способности, утвердиться в сложном, противоречивом мире, гармонизирует личность и создаёт ситуацию успеха.

Педагогическая целесообразность

Обучение построено «от простого - к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ученик повышает свой уровень знаний, совершенствует мастерство, расширяет свой кругозор, приобретает опыт взаимодействия.

На занятиях учащиеся расширяют представления о художественном творчестве, приобретают устойчивые графические навыки в изобразительной области художественной культуры. Знакомство с произведениями народного и современного искусства открывает перед учащимися новые творческие возможности. Средствами дополнительного образования мы помогаем учащимся пробовать себя в различных областях изобразительной деятельности, в различных техниках, находить наиболее интересное и важное для себя, в соответствии со своими потребностями, возможностями и способностями. Систематические занятия в студии прививают учащимся потребность постоянного самосовершенствования и саморазвития не только в школьные годы, но и в течение всей жизни.

Занятия в студии «ПАЛИТРА» дают возможность:

- свободно выбирать технику для выражения своего замысла в рамках программы;
- создавать работы для организации персональных выставок и мастер классов;
- участвовать в школьных мероприятиях и тематических выставках;
- представлять себя на городских, областных и региональных конкурсах;
- включиться в процесс творчества детям с ограниченными возможностями здоровья;**
- возможность сотрудничества с педагогом, в парах и в группах.

Особенность программы - открывает пути познания творчества, обогащающие внутренний мир ребёнка через прикосновение к различным изобразительным техникам, что дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Здоровьесбережение - увлечение изобразительной деятельностью позволяет снять страхи, тревожность, наладить межличностные отношения между учащимися, избавляет их от внутренних комплексов, повышает самооценку через личностные достижения. Обучающиеся получают возможность признания сверстниками через успех в творчестве, учатся правильно подходить к жизненным задачам, учатся владеть и верно направлять свои эмоции.

2. Основные цели программы:

Приобщение к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование гармоничной, творческой, созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих

3. задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **развивающей, художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **обучающей** - обучение практическим навыкам и умениям, необходимым в изобразительной деятельности, освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

4. Содержание программы:

- знакомство с возникновением, видами и жанрами искусства;
- изучение языка изобразительного искусства;
- ознакомление с понятием художественный образ и художественно-выразительными средствами в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;
- элементы цветоведения.
- знакомство с видами художественной росписи ткани (холодный батик и свободная роспись).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности разделы программы разбиты на отдельные уроки и чередуются между собой!

5. Основным видами учебной деятельности учащихся являются:

занятия (практическая творческая деятельность с использованием различных изобразительных техник, с применением различных художественных материалов), проводимые в специально оборудованном кабинете; практикуются: оформление выставок (персональных и тематических), экскурсии, проведение ярмарок, коллективное оформление школьных праздников.

Программа рассчитана на 3 года обучения, возраст обучающихся 7-15 лет.

Направлена на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы, творчества.

предполагает 3 года обучения.

Время, отведенное на обучение, составляет 144 часов в год.

6. Принципы организации деятельности программы:

- оптимальность;
- результативность учебно-воспитательного процесса;
- единство воспитательных и познавательных аспектов;
- научность и актуальность учебного материала;
- гуманизм;
- многообразие форм и приёмов учебно-воспитательной деятельности.

7. Основные методики, обеспечивающие реализацию программы:

- творческие задания, способствующие развитию детских замыслов;
- индивидуальная работа по выбранным темам;
- оформление и декорация выставок и праздников в школе и социуме;
- анализ детьми самостоятельной деятельности;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня;

- использование занятий по темам;
- выполнение заданий на лето.

8. Приоритетные ориентиры деятельности:

- сохранение и накопление физического психического и эмоционального здоровья;
- мотивация к здоровому образу жизни;
- стимулирование творческой активности учащихся;

Особое значение перед проведением занятий уделяется ознакомлению с техникой безопасности:

- обучение правильному и безопасному положению при выполнении творческих работ;
- обращению с остроконечными предметами – карандашами, кисточками, ножницами.

9. Ожидаемые конечные результаты

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на: высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как **высокий**, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим требованиям. В работе - максимальная самостоятельность. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как **средний**, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении работ. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых действий, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого времени.

Уровень усвоения программы оценивается как **низкий**, если обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать

рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения работы.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в школьных, городских и региональных конкурсах, выставках различного уровня.

1. год обучения оценивается на уровне приобретения воспитанниками основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу:

- умение самостоятельно создавать творческую композицию;
- методы работы с материалами и инструментами;
- организация рабочего места;
- самостоятельность выполнения работы;
- время, затраченное на работу;
- степень адаптации в коллективе.

2. год обучения оценивается на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работу над декоративной композицией:

- творческий подход к работе;
- качество выполнения работ;
- умение работать самостоятельно;
- умение работать коллективно;

3. К концу освоения данной программы (3 год), обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными всей программой.

Знания и умения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения.

Учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, доступными графическими или живописными средствами передавать в

изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет природы с учетом источника освещения;

- изображать фигуры человека по памяти и по представлению.
- использовать цвет как средство выразительности; применять световой контраст, теплый и холодный колорит;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, восковыми мелками, кистью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств. Сравнить характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки), добиваться образной передачи действительности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях в действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц, с передачей их пропорций конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, восковыми мелками, гуашью;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выразить свои впечатления от наблюдения состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

10. Организация деятельности.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 1-2 классов, не имеющих специальных знаний и навыков теоретической и практической деятельности.

Количество воспитанников в группе 10-12 человек.

Группа второго года обучения комплектуется из учащихся 3-4 классов и рассчитана на дальнейшее расширение знаний и умений в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, усложнение форм и содержания деятельности.

Количество воспитанников в группе 8-10 человек.

Группа третьего года обучения предполагает комплектование из учащихся 5-9 классов, имеющих основные знания и умения области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, изучения закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения, закрепление в практической деятельности.

Режим занятий:

Занятия в группе –

1-го года обучения «изо. студия Палитра» проходят 2 раза в неделю по 2 ч.(144 часа за учебный год (аудиторный период)),

2-го года обучения-2 раза в неделю по 2ч.(144 часа за учебный год (аудиторный период)),

3-го года обучения -2 раза в неделю по 2ч.(144 часов за учебный год (аудиторный период)).

Продолжительность одного занятия составляет: для младших школьников – 30 минут с перерывами 10 минут; для школьников 5-9 классов – 45 минут с перерывами 10 минут.

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул. В период школьных каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении предполагает участие в работе летнего пришкольного лагеря, участие в организации праздников и развлечений на базе школы, самостоятельная работа.

Первый год обучения предполагает:

- ознакомление учащихся с элементарными основами реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей эстетического восприятия художественного вкуса и творческого воображения.

Второй год обучения:

- развитие художественных знаний и навыков, сформированных у детей к первому году обучения, углубление основ знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Начало изучения детьми закономерностей перспективы, светотени.

Расширения спектра используемых техник, вовлечение ребят в конкурсную и выставочную работу, подготовку школы к праздникам и проведение тематических акций: Дни России, акции милосердия, благотворительных ярмарок.

Третий год обучения:

- продолжение изучения закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные

Виды занятий:

- рисование с натуры «Рисунок, живопись»,
- рисование на темы, иллюстрирование, «Композиция»,
- элементы художественной росписи ткани (Свободная роспись, узелковый и горячий батик)
- декоративная работа, аппликация с элементами дизайна, конструирование из пластилина и бумаги.
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг - друга и проводятся в течение всего учебного года, с учетом особенностей времени года, интересов учащихся, возрастных особенностей.

В основу программы положены:

тематическое планирование учебного материала

- отвечающее намеченным целям и задачам нравственного трудового и эстетического воспитания школьников;
- учитывающее интересы детей, их возрастные особенности, уровень подготовленности к занятиям;
- реализующее единство требований к воспитанию, образованию и обучению школьников, в процессе творческой деятельности;
- сочетающее теоретическую подготовку с практической работой, с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

система учебно-творческих заданий

основана на ознакомлении учащихся с видами народного декоративно-прикладного искусства, как важного средства нравственного, трудового и эстетического воспитания,

- использующая систему межпредметных связей «Чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, искусство», что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства их связь с жизнью.

Для выполнения творческих заданий

учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, сангину, фломастеры, цветные мелки, пастель, цветной пластилин.

Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

11. Учебно - тематический план первого года обучения

№ темы	Название темы	Всего	Количество часов, в том числе	
			Теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Рисунок	8	2	6
3	Живопись	10	2	8
4	Композиция и декоративно-прикладное творчество	118	10	108
Всего		144		

Содержание занятий первого года обучения

Вводное занятие – Знакомство с содержанием, целями и задачами, кратким содержанием курса. Изучение правил техники безопасного поведения в школе, по пути в школу и домой, работы с колющими и режущими материалами, стеклом.

Рисунок - Передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. Первое знакомство с фигурой человека, животных и

птиц, их пропорциями. Линия в плоскости и пространстве. Различные художественные материалы и технические приемы.

Живопись – Тон и цвет. Понятие теплых и холодных тонов. Передача цветом и тоном предметов с натуры. Многообразие оттенков. Рисование простейших натюрмортов с натуры. Понятие колорит.

Композиция – Расширение понятия «Композиция», как средства организации в единое целое сюжета за счет компоновки в листе, выделения главного в сюжете и технических приемов в исполнении.

12. Учебно - тематический план второго года обучения

№ темы	Название темы	Всего	Количество часов, в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	0.5	1.5
2	Рисунок	10	2	8
3	Живопись	10	2	6
4	Композиция и декоративно – прикладное творчество	114	8	106
5	Элементы художественной росписи ткани.	8	2	6
Всего 144				

Содержание занятий второго года обучения

Вводное занятие – Знакомство с содержанием, целями и задачами, кратким содержанием курса. Изучение правил техники безопасного поведения в школе, по пути в школу и домой, работы с колющими и режущими материалами, стеклом.

Рисунок - передача характерных особенностей формы, пропорции и конструкции предметов. Усложненная работа с пропорциями (фигура человека). Линия в плоскости и пространстве. Линия – фактура. Компоновка в листе, передача характера строения каждого предмета. Различные художественные материалы и технические приемы.

Живопись – Выделение смыслового центра композиции, создание определенного колорита. Тон и цвет. Понятие теплых и холодных тонов. Передача цветом и тоном предметов с натуры. Нюансировка цвета. Выявление фактуры изображаемого предмета.

Композиция – Выполнение композиций из спутанных линий с включением пятен. Понятие «Композиция», как средство организации в единое целое сюжета за счет компоновки в листе, выделения главного в сюжете и технические приемы исполнения. Углубление представления об элементах линейной перспективы.

Элементы художественной росписи ткани: история зарождения видов художественной росписи ткани, возможности и средства выразительности. Выполнение декоративной композиции в технике свободной росписи.

13. Учебно - тематический план третьего года обучения

№ темы	Название темы	Всего	Количество часов, в том числе	
			Теория	практика
1	Вводное занятие	2	0.5	1.5
2	Рисунок	18	4	14
3	Живопись	12	3	9
4	Композиция и декоративно-прикладное творчество	110	20	90
5	Элементы художественной росписи ткани	10	2	8
Всего 144				

Содержание занятий третьего года обучения

Вводное занятие – Знакомство с содержанием, целями и задачами, кратким содержанием курса. Изучение правил техники безопасного поведения в школе, по пути в школу и домой, работы с колющими и режущими материалами, стеклом.

Рисунок – Умение применять сквозное построение рисунка в работе над натюрмортом для выявления характера формы и пропорций из предметов сложной формы. Линия, обозначающая объем. Методика рисования фигуры человека. Человек в движении. Изображение уголка интерьера, соблюдение пропорций изображаемых предметов. Углубление представления об элементах линейной перспективы (линия горизонта, точка схода). Изображение отдельных предметов с учетом законов перспективы.

Живопись – Значение цвета в выделении смыслового центра композиции. Передача цветом пространства. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Силуэтное решение натюрморта. Выявление формы предметов путем наложения бликов. Применение на практике понятий тепло-холодности, контраста и цветовых отношений.

Композиция – Роль сюжета в решении образа. Умение передавать в сюжетных работах основной замысел композиции. Творческое использование основных приемов композиции: целостность, выделение центра. Творческий подход в выборе техники материала исполнения для достижения цели. Поиск цветовой гаммы для усиления выразительности работы.

Элементы художественной росписи- знакомство с элементами росписи ткани. (Техника свободной росписи, Холодный батик).
Выполнение декоративной композиции в данной технике.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие		Промеж./ итоговая аттестация Тематическая выставка	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель	Продолжительность календарного года
	01.09-31.12	17 недель		28.12.-12.01.	28.12.-31.05.					
1	01.09-31.12	17 недель	28.12.-12.01.	28.12.-31.05.	19 нед.	15-25.05	36 нед.	01.06. - 31.07.	16 нед.	52 недели
2	01.09-31.12	17 недель	28.12. -12.01.	28.12.-31.05	19 нед.	15-25.05	36 нед.	01.06. - 31.07.	16 нед.	52 недели
3	01.09-31.12	17 недель	28.12. -12.01.	28.12.-31.05	19 нед.	15-25.05	36 нед.	01.06. - 31.07.	16 нед.	52 недели

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на аудиторный и внеаудиторный периоды.

2. Продолжительность аудиторного периода:

начало - 1 сентября ежегодно;

окончание – 31 мая ежегодно.

3. Продолжительность внеаудиторного периода:

начало - 1 июня ежегодно;

окончание - 31 июля ежегодно.

Занятия проводятся – по группам, всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МОАУ СОШ № 48.

5. Родительские собрания проводятся по усмотрению педагога дополнительного образования, не реже двух раз в год.

14. Учебно – дидактическое обеспечение:

1. Репродукции картин художников.

2. Образцы лучших рисунков детей.

3. Фонотека с записью музыкальных произведений различного характера.

4. Видеотека, с включением демонстрационного материала по предложенным темам.

5. Дидактический материал для проведения двигательных пауз с использованием импровизаций.

15. Оборудование и материалы:

1. Мольберты – 10 штук.

- 2.Краски: акварель, гуашь, акриловые краски.
- 3.Технический материал:(фломастеры, восковые мелки, гелевые ручки, сангина, цветные карандаши, ножницы, клей, стекло, цветная бумага, картон, ватман, пластилин). Кисти.
- 4.Планшеты.
- 5.Мольберты
- 6.П.компьютер.
7. Проектор, экран.

Хорошая освещенность помещения - неременное условие проведения занятий.

16. Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль и итоговый контроль (по окончанию каждого года обучения) или итоговый (по окончанию освоения программы).

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в выставках учреждения,

Участие в конкурсах и выставках различного уровня;

- Персональные выставки, где демонстрируется уровень и совершенствование подготовки детей по программе.

Самоподготовка (внеаудиторные занятия)

Темы и задания

1. Создать декоративное панно, используя природные материалы и краски (в любой технике) «Природа родного края»
2. Нарисовать коллекцию рисунков (не менее 5) «Вот оно, какое наше лето»
3. Создать коллаж (используя любой вид техники) «Как я провел свое лето»

17. Содержание программы.

- 1.Пояснительная записка.
2. Основные цели программы.
3. Задачи программы.
4. Основные содержательные линии.
5. Основные виды учебной деятельности.
6. Принципы организации деятельности по программе.
7. Основные методики, обеспечивающие реализацию программы.
8. Приоритетные ориентиры деятельности.
9. Ожидаемые конечные результаты изучения предмета ИЗО.

10. Организация деятельности.
11. Учебно-тематический план первого года обучения.
12. Учебно-тематический план второго года обучения.
13. Учебно-тематический план третьего года обучения.
14. Учебно-дидактическое обеспечение.
15. Оборудование и материалы.
16. Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.
17. Содержание программы.
18. Используемая литература.

18. Используемая литература:

1. Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
2. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
3. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
4. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2005 г.
5. Энциклопедия рисования. Перевод с английского. «Росмэн» Москва.
6. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2001 г.
7. Краткий словарь худ. терминов. Сокольникова И.М. «Титул» Обнинск. 1996 г.
8. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 1993 г.
9. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 1999 г.
10. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991 г.
11. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 201
12. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
13. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
14. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
15. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
16. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
17. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». М.: Дрофа, 2007
18. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006

Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
 «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
 19. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному
 творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
 ИЗО-студия «Палитра»
 1 год обучения

Педагог дополнительного образования Овсянникова Т.В
 Всего часов 144
 Режим занятий:
 В неделю – 4ч, 2 дня по 2 часа (дети 7-8 лет)
 Планирование составлено на основании типовой программы.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
1.	Техника безопасности на занятиях. Вводное занятие виды и жанры в изобразительном искусстве. Художественные материалы. Рисунок. Рисование осенних листьев, грибов, улитки, туч, дождя.	2	
2.	Композиция «Праздник веселых зонтиков»	2	
3	Рисунок. Рисование осенних деревьев.	2	
4	Живопись. Осенний ковер.	2	
5	Живопись. Подготовка зверей к зиме. Белка и ее дом.	2	
6	Композиция. «Что нам осень принесла» (корзинка, грибы)	2	
7	Живопись. Рисование подсолнухов и солнца.	2	
8	Композиция. Блок –урок «Что нам осень принесла» 8 уроков Рисование осенних овощей.	2	
9	Живопись. Рисование ежа и улитки в грибном царстве.	2	
10	Живопись. Рисование осенних фруктов.	2	
11	Живопись . Аквариум.	4	
12	Декоративная композиция. Сказочная птица.	4	
13	Декоративная композиция. «Мой любимый кот».	2	
14	Декоративная композиция . «Друзья- кот и пес».	2	
15	Декоративная композиция. «Лиса-Патрикеевна».	2	
16	Декоративная композиция . Знакомство с архитектурой. Старые дома.	2	
17	Симметричное вырезание, знакомство с вытынанкой:	2	

	«Птичка», «Дом»		
18	Декоративная композиция . Клоуны в цирке.	2	
19	Декоративная композиция. Рисование паровозика с насекомыми (жуками, муравьями)	2	
20	Декоративная композиция .Заяц и его одежда для зимы.	2	
21	Декоративная композиция .Роспись варежек и шарфа.	2	
22	Декоративная композиция. Знакомство с архитектурой Старые и новые дома «Бухара».	2	
23	Декоративная композиция . Полёт в космос.	2	
24	Живопись. Первый снег. Знакомство с воздушной перспективой.	2	
25	Рисунок. Простейшее построение человека. «Зимой на горке»	2	
26	Композиция. «На коньках».	4	
27	Композиция. Дворец Деда Мороза и Снегурочки.	4	
28	Декоративная композиция .Рисование новогодней елки и санок с подарками.	2	
29	Декоративная композиция. Рисование Деда Мороза и Снегурочки.	4	
30	Декоративная композиция .Витражное окно.	2	
31	Декоративная композиция .Зимние узоры и деревья зимой.	2	
32	Живопись. Рисование грустного и веселого снеговика.	2	
33	Рисунок. Рисование снежинок.	2	
34	Декоративная композиция .Чаепитие.	2	
35	Декоративная композиция .Путешествие в сказку. Колобок.	4	
36	Декоративная композиция .Рисование зверей в цирке.	2	
37	Декоративная композиция. Русский орнамент	4	
38	Рисунок. Рисование птиц. Снегири на рябине под снегом.	2	
39	Рисунок. Шапка и варежки с узором.	2	
40	Декоративная композиция .Воспоминание о лете (фрукты и арбуз).	4	
41	Декоративная композиция . Путешествие в сказку «Буратино».	4	
42	Живопись. Образ зимы в природе.	4	
43	Декоративная композиция. Весенние цветы . Ирисы	2	
44	Рисунок. Рисование портрета мамы в профессии.	2	
45	Декоративная композиция .Открытка маме к 8 Марта..	2	
46	Декоративная композиция .Блок-урок «Мир, в котором я живу» Мой дом. .Гостиная.	4	
47	Живопись.Пейзаж с чайкой	2	
48	Живопись. Дерево и луг весной(приемы работы по- мокрому)	2	
49	Живопись. Город(плановость в пейзаже)	4	
50	Декоративная композиция . Пасхальное яйцо	2	
51	Декоративная композиция. Герои любимых сказок : «Дюймовочка», (дом старой волшебницы).	2	
52	Декоративная композиция. Рисование полевых цветов. Одуванчики.	2	
53	Живопись. Весенние полевые цветы.	2	
54	Декоративная композиция. Подводное царство. (Морской конек).	4	
55	Декоративная композиция. Беседа. «Золотые купола» (памятные места России, рисуем храм Василия блаженного).	4	

56	Живопись. Деревенский стол. Рисование земляники.	2	
57	Рисунок. Волшебная линия. (выставка кошек)	4	
58	Живопись. Рисование на улице. Цветовая гамма на пленере. Дерево и луг весной.	2	
59	Подведение итогов. Оформление выставки	2	
60	Экскурсия на природу. Наблюдение за светом и тенью.	2	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗО-студия «Палитра»
2 год обучения

Педагог дополнительного образования Овсянникова Т.В

Всего часов 144

Режим занятий:

В неделю – 4ч, 2 дня по 2 часа дети (9-11 лет)

Планирование составлено на основании рабочей программы.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
1.	Техника безопасности на занятиях. Изобразительное искусство – введение. Композиция. Осенний натюрморт с листьями.	2	
2.	Композиция «Танец осенних листьев»	2	
3.	Композиция .«Карандаши идут в школу»	2	
4.	.Живопись. Осенний ковер.	2	
5.	Ветка рябины. Рисунок.	2	
6.	Композиция. «Танец веселых зонтиков»	2	
7.	Композиция. « Осенние деревья». Рисунок.	2	
8.	Композиция .Подготовка зверей к зиме. Белка и ее дом.	4	
9.	Живопись .Знакомство с воздушной перспективой. «Золотая осень в деревне»	2	
10.	Композиция .«Еж и улитка и бабочка» «Под грибом»	2	
11.	Композиция. «Мышка и ее домик»	2	
12.	Живопись. Понятие цветовой тон. Рисование осенних овощей.	2	
13.	Рисунок.Рисование осенних фруктов.	2	
14.	Композиция .«Гайна затонувшего корабля.	4	
15.	Рисунок. Ветка каштана.	2	
16.	Композиция «Мой любимый кот»	4	
17.	Композиция «Осенняя принцесса»	2	
18.	Роспись ткани. Техника свободная роспись . Композиция. «Что нам осень принесла»	2	
19.	Декоративная композиция. Путешествие в сказку «Теремок».	4	
20.	Рисунок.«Медведь – лежебока».	2	
22.	Композиция .Знакомство с архитектурой. Старые и новые дома. Конструирование из бумаги.	2	

23.	Композиция. Город будущего.	2	
24.	Рисунок. Простейшее построение человека. Человек в движении.	2	
25.	Композиция. «На горке»	2	
26.	Композиция. «На коньках».	2	
27.	Композиция. «Зима в деревне»	2	
28.	Техника холодного батика. «Снегири на ветке»	6	
29.	Композиция .Новогодняя открытка.	2	
30.	Композиция. «Новый год приходит к нам»	2	
31.	Композиция .Образ зимы в природе «Снежная королева»	4	
32.	Композиция .Знакомство с орнаментом.	2	
33.	Рисунок. Рисование декоративного цветка, бабочки. Граттаж	2	
34.	Композиция . «Ситцевая Русь».	2	
35.	Композиция .Графика букв. Буквица.	2	
36.	Композиция. «Мой дом. В детской»	2	
37.	Композиция .Знакомство с графикой «Черная и белая» (бабочка, лист, цветок, улитка)	4	
38.	Композиция. Блок-урок «Мой край – край рыбацкий». «Легенды о янтаре»	6	
39.	Композиция .«Тайна затонувшего корабля»		
40.	Рисунок. Знакомство с портретом. Портрет рыбака, художника, повара.	2	
41.	Композиция. Национальный костюм. Российский.	4	
42.	Композиция .Национальный костюм. Африканский.	2	
43.	Национальный костюм. Путешествие в Италию.	2	
44.	Открытка к 8 Марта.	2	
45.	Композиция .Портрет мамы в профессии.	2	
46.	Композиция .«Весна идет».	4	
47.	Комозиция. Представления древних о мироздании.	8	
48.	Живопись. Весеннее окно.(Воздушная перспектива)	2	
49.	Композиция «Клоуны», «В цирке».	2	
50.	Рисунок.Рисование животных. Жираф, слон, кенгуру.	2	
51.	Композиция «Мелодия ракушек».	4	
52.	Рисунок.Графика. Наземный транспорт.	4	
53.	Рисунок.Воздушный транспорт.	2	
54.	Рисунок.Водный транспорт.	2	
55.	Рисунок.Рисование полевых цветов «Одуванчики»	2	
56.	Композиция «Поход в лес за ягодами»	2	
57.	Живопись. Отдых у воды.	4	
58.	Композиция. Рисование деревенского натюрморта.	2	
59.	Итоговая выставка	4	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ИЗО-студия «Палитра»
3 год обучения

Педагог дополнительного образования Овсянникова Т.В

Всего часов 144

Режим занятий:

В неделю – 4ч, 2 дня по 2 часа (дети 9-15лет)

Планирование составлено на основании рабочей программы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дата
1.	Техника безопасности на занятиях. Изобразительное искусство – введение. Рисунок Осенний натюрморт с листьями.	2	
2.	Композиция. «Осенние листья и ягоды»	2	
3.	Композиция. «Плакат к дню учителя»	4	
5.	Ветка рябины. Рисунок.	2	
6.	Композиция «Под зонтиком».Рисование фигуры человека	2	
7.	Композиция. « Осенние деревья». Рисунок.	2	
8.	Рисунок.Подготовка зверей к зиме. Белка и ее дом.	4	
9.	Живопись. Знакомство с воздушной перспективой. «Золотая осень».	2	
10.	Рисунок. Насекомые.	2	
11.	Композиция «Мышка лягушка и жучек»	2	
12.	Живопись. Понятие цветовой тон. Рисование осенних овощей.	2	
13.	Живопись. Осенние фрукты.	2	
14.	Композиция .«Тайна затонувшего корабля». «Русалка»	4	
15.	Рисунок. Ветка каштана.	2	
16.	Композиция «Мой любимый кот»	4	
17.	Композиция «Осенняя принцесса»	2	
18.	Роспись ткани. Свободная роспись . Композиция «Что нам осень принесла»	2	
19.	Декоративная композиция. Путешествие в сказку «Теремок».	4	
20.	Композиция .«Медведь – лежебока».	2	
22.	Беседа. Знакомство с архитектурой. Старые и новые дома. Графика	2	
23.	Композиция. Город будущего.	2	
24.	Простейшее построение человека. Человек в движении. Рисунок	2	
25.	Композиция. «На горке»	2	
26.	Композиция. «На коньках».	2	
27.	Композиция. «Зима в деревне»	2	
28.	Техника холодного батика. «Зимняя сказка»	6	
29	Рисунок.Рисование Деда Мороза и Снегурочки.	4	
30	Композиция «Новый год приходит к нам»	2	
31	Живопись. Образ зимы в природе «Снежная королева»	4	
32	Композиция .Знакомство с орнаментом.	2	
33	Рисунок. Рисование декоративного цветка, бабочки. Граттаж	2	
34	Композиция .«Ситцевая Русь».	2	

35	Графика букв. Буквица.	2	
35	Композиция «Мой дом. В детской»	2	
37	Рисунок. Знакомство с графикой (бабочка, лист, цветок, ящерица)	4	
38	Композиция. Блок-урок «Мой край – край рыбацкий», «Море», «Легенды о янтаре».	6	
39	Композиция. «Тайна затонувшего корабля»		
40	Композиция. Знакомство с портретом. Прпорции головы человека. Портрет рыбака, художника, повара.	2	
41	Композиция .Национальный костюм.	4	
42	Композиция . Национальный костюм. Африканский.	2	
43	Композиция. Национальный костюм. Путешествие во Францию.	2	
44	Композиция. Открытка к 8 Марта.	2	
45	Живопись. Портрет мамы в профессии.	2	
46	Композиция «Весна идет».	4	
47	Комозиция. Журавли.	8	
48	Живопись. Весеннее окно.(Воздушная перспектива)	2	
49	Композиция с элементами бумагопластики . «В цирке».	2	
50	Рисунок. Рисование животных. Жираф, слон, кенгуру.	2	
51	Композиция «Мелодия ракушек».	4	
52	Рисунок. Графика. Наземный транспорт.	4	
53	Композиция. «Воздушный транспорт» «Воздушный змей»(плановость в композиции)	2	
54	Живопись. Лодки на воде.	2	
55	Живопись. Рисование полевых цветов «Поле»	2	
56	Композиция. «Поход в лес за ягодами»	2	
57	Живопись .Отдых у воды.	4	
58	Живопись. Рисование деревенского натюрморта.	2	
59	Итоговая выставка	4	