

## НЕ ВСЕ ШКОЛЬНИКИ ЛЕГКО И БЫСТРО ЗАУЧИВАЮТ СТИХИ.

### В ЧЁМ ЗАЛОГ УСПЕХА?

---

Заучивание и декламация стихотворений — один из способов развития речи и ее выразительности, памяти, расширения представлений об окружающем мире, развития воображения, фантазии. Опыт чтения стихов перед аудиторией развивает коммуникативные навыки, творческие способности, обогащает эмоциональные представления. А уж как нам, родителям, приятно видеть своего ребенка, выступающего на празднике! Практика показывает, что одним детям учить стихи легко, другие прилагают к заучиванию достаточно серьезные усилия, но добиваются успеха, а вот некоторым это не удается вообще. Что делать?

В дошкольном возрасте проблема заучивания стихотворений не стоит так остро, как в школе. В детском саду всегда есть выбор — выучить стихотворение к празднику или нет, его всегда могут отдать другому ребенку. А если малыш детский сад не посещает, то часто возникает вопрос, зачем учить стихи, ведь рассказывать их на праздниках не надо.

Как-то неожиданно быстро заканчивается дошкольное детство и наступает новый этап — школьное обучение. Требования ко всем детям соответствуют программе — стихи учат все. Конечно, в 1 классе домашнее задание не задается, заучивание стихов носит рекомендательный характер, сохраняется пока иллюзорная возможность выбора — учить или не учить. Особенно остро проблема встает во 2 классе. Многие дети не умеют учить стихи, бесконечно повторяют строчки, тратят уйму времени, а наутро ничего не помнят. «Ты же учил, почему двойка?!» — возмущаются родители. Неудача ребенка — не просто досадное явление — это сигнал бедствия. Вашему ребенку срочно нужна помощь! Запаситесь терпением.

Прежде всего, обратите внимание ребенка на то, что у него есть «помощники» — *Глаза, Уши, Язык, Ум, Руки и Ноги*. Чем больше «помощников» он привлечет к работе, тем легче ему будет.

#### Путь к успеху

Обычно на уроках учитель выразительно читает стихотворения, оно анализируется, разбираются значения слов, выразительные средства языка, дети тренируются в чтении. Многие дети, затрудняющиеся в заучивании стихов, пропускают весь этот материал «мимо себя», страх перед предстоящей «экзакуцией» охранительно «закрывает» восприятие ребенка. Поэтому начинаем дома спокойно, в комфортной обстановке все сначала.

1. Прочитаем это стихотворение вслух выразительно, но спокойно, без лишнего пафоса, по домашнему. Выясняем, как понимает ребенок, о чем говорится в этом стихотворении. Иногда, сталкиваясь с незнакомыми словами, поэтическими формами отдельных слов, дети не понимают смысл всего стихотворения. Если описываемые события отсутствуют в жизненном опыте ребенка, то перед ним вообще возникает какая-то «*абра-кадабра*». Поэтому пересказываем стихотворение вначале кратко целиком своими словами, а затем «переводим» частями, чтобы ребенок усвоил последовательность изложения.
2. Следующий шаг — выразительное чтение. Поиграем в «*артистов*». Теперь будем читать стихотворение так, как читал бы артист со сцены. Вместе с ребенком анализируем, какие «помощники» нам будут помогать. «Я буду читать, ты слушать — привлекаем *Уши*, ты постарайся прочитать так, как я — понадобятся *Ум, Глаза и Язык*. Артист на сцене не стоит, как статуя, будем использовать жесты — нужны *Руки*». Конечно, ребенок будет читать сидя, но уже намечаются *легкие* жесты, которые в дальнейшем помогут

запоминанию. Мы намеренно выбираем «помощников», создавая *иллюзию коллектива*, отвлекая внимание ребенка от основной цели. И вот он уже не один, и совсем ему не страшно, ведь не надо же учить стихотворение самому и сейчас. Взрослый выразительно читает стихотворение целиком. Затем читает так же выразительно первое четверостишие (2 строчки, 6 строчек и т. д., опираясь зрительно на предложенное деление текста). Ребенку предлагается прочитать этот же отрывок так же выразительно. Не стоит сразу настаивать на запоминании. На этом этапе важно научиться выразительно читать. Вначале читается первый «кусочек», затем второй, потом первый и второй вместе и т. д., наконец, ребенок читает выразительно все стихотворение целиком.

3. Подводим итог. Предлагаем ребенку самому кратко рассказать, о чем это стихотворение. Не надо требовать подробного пересказа, вполне достаточно одной фразы. Уточняем значение отдельных слов.
4. Внимательно рассматриваем иллюстрацию к стихотворению, если таковая имеется. Рассуждаем, так ли проиллюстрировал ребенок это стихотворение, если бы был художником, или создал бы свою картину. Практика показывает, не все дети понимают предлагаемые иллюстрации, зачастую многие из них не являются опорой для заучивания. Причина банальна — зрительное восприятие, воображение, эмоции взрослых и детей находятся на разном уровне. Поэтому идем традиционным путем — предлагаем ребенку проиллюстрировать стихотворение. Конечно, в идеальном варианте берем холст, кисти и т. д. Однако в учебном режиме время этого сделать не позволяет. Используем то, что доступно — карандаши, ручку, пальцы (можно создавать примитивные картины с помощью красок пальцами, это детям нравится, а тактильные ощущения способствуют запоминанию). Иллюстрация не должна быть обобщенной. Нам надо получить примитивный картинный план, который поможет ребенку запомнить последовательность изложения.
5. Меняем *статическую позу*. Предлагаем ребенку встать, как на сцене. Добавляем в «помощники» *Ноги*. Цель, которая ставится перед ребенком — выразительное чтение. Но! Стихотворение он еще не выучил, поэтому продолжаем играть. Взрослый проговаривает «кусочек», ребенок повторяет, сохраняя интонацию и жесты. Безусловно, ребенок будет ошибаться. Исправляя эти ошибки, следует обращать внимание на более яркую интонацию, а не на саму ошибку. Постепенно, благодаря всей предыдущей работе, стихотворение заучивается. Иногда же этого бывает недостаточно.
6. Учим ребенка составлять и использовать для заучивания схемы.

Рассмотрим этот прием на отрывке из стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер».

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя...

Предлагаем ребенку сосчитать количество слов первой строки и составить с помощью карандаша и линейки схему:

Каждому слову соответствует черта, знаки препинания соответствуют образцу. Теперь предлагаем внести в схему первые буквы каждого слова:

Б м н к ,

Таким образом схематически обозначаем каждую строку, в результате получается схема:

Б м н к ,

В с к ;

Т , к з , о з ,

Т з , к д ...

Предлагаем ребенку прочитать каждую строчку схемы, затем всю целиком. Что-то уже отложилось в памяти ребенка, а что-то он пока запомнить не может. Опять играем в «артиста». Ребенок, стоя, с опорой на схему воспроизводит строчки. Если все

получается, упрощаем схему — убираем буквы, оставляем только обозначение слов. Пробуем еще раз, напоминая о большом количестве «помощников». Взрослый декламирует отрывок вместе с ребенком, затем ребенок делает новую попытку. Наконец, ура, «барьер взят»!

Не скрою, на первых порах эта работа требует значительного времени, ощутимых моральных затрат. Однако, осваивая пошагово эту систему, пробуя действовать по заданному алгоритму раз за разом, ребенок постепенно приобретает необходимые навыки и заучивание стихотворений уже не вызывает у него трудностей, а значит учиться ему становится легче, он начинает верить в свои силы, уверенней добивается поставленной цели.